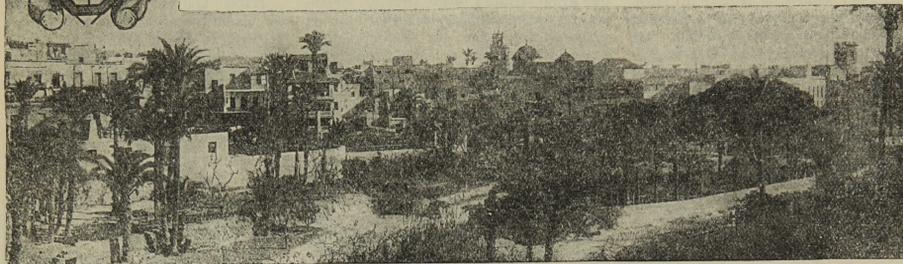


Patria Chica



Organo del Patronato de la Semana Santa Crevillentina

AÑO VI (SEGUNDA ÉPOCA) \$\$\$\$ CREVILLENTE Y NOVIEMBRE DE 1956 \$\$\$\$ Número 25

EXAMEN DE UNA CRITICA DE CRITICOS

Por DANIEL GOMEZ NIETO

CRITICA a los criticadores" es un artículo polémico que inserta «Patria Chica» en la primera página de su número de octubre. Debe su paternidad a Joaquín Galiano.

Los críticos, más bien aprendices, aludidos por Galiano podemos respirar tranquilos. A estas alturas su fórmula nos tendría alguacilados, según sus propósitos, pero la investidura de alguacil, por él mismo concedida, no le ha ido muy bien y se ha alguacilado a sí propio al internarse en disquisiciones nada sencillas.

Pretendo redargüir la primera de las dos partes de que consta el referido artículo; no porque eluda la segunda, de la que discrepo totalmente, sino porque temo que la primera parte dé lugar a una exposición ya de por sí prolija.

Dice Galiano: "Critiquemos, en primer lugar, la peligrosa facilidad de la crítica". (Habla en términos generales y así contesto).

¿Qué argumentos aporta para fundamentar su dogmática aseveración? Ninguno. Es, pues, gratuita; sin solidez, sin consistencia, carece de base.

La facilidad, en todo, también en crítica, es siempre relativa. Depende de la mayor o menor complejidad del objeto o acto juzgado; del tema, más o menos profundo, elegido; de la capacidad intelectual y emotiva del crítico. Un acto, un objeto, puede ser juzgado con relativa facilidad por un sujeto y constituir una muralla para otro. El acto, el objeto es el mismo para ambos, pero la formación del primero le capacita para aquilatar, justipreciar los valores de aquello tema de juicio. Por el contrario, el segundo sujeto no logra emitir siquiera una opinión, porque le falta hondura, ciencia para calar la entraña del acto u objeto de crítica. ¿Es fácil o difícil la crítica? Para quienes se elevan a la altura que el acto u objeto de crítica requiere,

fácil; para los demás, difícil, muy difícil. Para que la facultad de criticar fuera "facilmente peligrosa" se requeriría que la generalidad de los entes humanos estuvieran en condiciones de ejercer la crítica; esto es, que la capacidad intelectual media fuera depositaria de conocimientos adecuados para descubrir los valores o defectos que cualquier tema de crítica exija; o al menos de un grupo de temas, lo que constituiría la especialidad. El preceptista Moreu Lacruz dice, y viene muy bien aquí: "En el crítico deben unirse el sabio y el artista; el sabio para abarcar el conjunto y las relaciones de la obra que examina, así como los principios fundamentales de lo bello, el medio ambiente que rodeó al autor y las leyes del arte sobre que versan sus juicios; y el artista para identificarse, para seguirle en los vuelos de su imaginación y vibrar al compás de sus sentimientos". Y el filósofo Germán Bleiberg exige al crítico: "Una sensibilidad estética cuidadosamente familiarizada con las obras de arte y la posesión de una sólida cultura histórica y general".

Por desgracia la capacidad media alcanza un bajo nivel y cualquier tema es harto complejo para no desembocar en múltiples ciencias y artes, no sólo lejos del alcance de algunos, sino de una mayoría; de donde se deduce que la pretendida "peligrosa facilidad de la crítica", ni es posible ni probable, a menos que entendamos por tal (mal entendido por cierto) que el hablar por hablar signifique hacer crítica.

Añade Galiano: "Todo el mundo sabe que es más fácil criticar una comedia que escribirla".
¿Por qué es más fácil escribir crítica que comedia? ¿Cómo se demuestra? ¿Qué pruebas nos llevan a dicha conclusión? Galiano no lo hace. Se limita a decir: "Todo el mundo sabe". Pero este argumento abstracto no tiene valor demostra-

SUSCRIPCION PRO-ARMADOS

Suma anterior		14.980'—
D. José Luis Candela Sempere		25'—
D. Pedro Puig Ortúño		50'—
D. Antipatro Candela Pérez		25'—
D. Vicente Pérez Gómez		50'—
Srs. Manuel Magro y Hermanos		50'—
D. Julio Gallardo Mas		25'—
Srs. Penalva Hermanos		100'—
D. José Sierra (Barcelona)		25'—
C. C. A. Barcelona		1.000'—
Hilaturas Mas Candela		2.300'—
D. Victor Asencio Asencio		25'—
D. Isidro Boyer Avellán		50'—
D. Antonio Sagura		50'—
D. Antonio Cerdá Alcaraz		25'—
Suma y sigue		18.780'—

Los donativos en Patronato Semana Santa, Suscripción Pro-Armados.

tivo; es sinónimo de nadie. Y aunque lo admitiéramos, que no lo admitimos, ¿en qué fundamenta "todo el mundo" su saber? Debe existir una razón que le sirva de cimientos a tal saber. O ¿caso se trata de una verdad hipotética? Lo que yo sé que todo el mundo sabe es opinar con más o menos acierto, pero no criticar. Existe gran diferencia.

Con todo, es improcedente la comparación por tratarse de géneros distintos. También aquí repetimos lo ya dicho: la facilidad es relativa. Al individuo con espíritu crítico le será más fácil la crítica y al comediógrafo la comedia; lo mismo que al nadador le vendrá más holgado nadar que hacer alpinismo y al campanero tocar las campanas que la flauta. La facilidad está en la adecuación, en la proporcionalidad. Un trabajo crítico puede ser, y de hecho es, tan meritorio como la mejor obra escénica. Así vemos que la comedia cuenta con un Lope, un Bretón, un Benavente y la crítica presenta a un Larra, un Menéndez y Pelayo y un Marquerie.

Prosigue Galiano diciendo: "El crítico actúa siempre desde un plano ventajoso. Tiene allí, sumiso y concreto, el objeto o el hecho de su crítica. Dada la obra o el acto ajeno, poco cuesta descubrir sus fallos y señalarlos".

Ventaja ¿sobre qué o sobre quién? ¿Qué quiere dar a entender con tal pretensión? todo es gratuito, indemostrado. ¿Sabe Galiano que existe la crítica dogmática? Entonces ¿a qué viene lo manifestado? Incluso la crítica "a posteriori" es falso obre con ventaja (ventaja en el sentido que yo columbro quiere dar a entender Galiano) por cuanto al crítico no se le da su labor hecha, sino unos cimientos (la obra o acto) sobre los cuales edifica el mismo su propia obra. Pese a tener que juzgar la obra como tal, ha de analizar su composición deduciendo si los elementos utilizados son proporcionales, adecuados, dignos, de conformidad con las reglas artísticas superiores o principios éticos; reglas exteriores, nacidas de la naturaleza de los objetos reproducidos y que el arte no puede alterar; reglas relativas a la composición: las que dicta el sentido común, las artísticas, las técnicas. Tiene, sí, sumiso el objeto, pero ello no significa que lo tenga "comido", sino que ha de ser el quien se encargue de "hincar el diente" de su competencia. No es tan fácil, como Galiano estima, descubrir los fallos y señalarlos. Repito lo dicho con anterioridad: para catar bellezas, perfecciones y repudiar defectos hace falta, y no poca, mucha ciencia, perspicacia, agudeza, pues en caso contrario la facilidad solo se dará para hacer el ridículo, para hablar por no callar, para hacer gala, sobre todo, de inocuidad, estulticia, fatuidad.

Galiano camina de error en error. Manifiesta: "Esta cómoda postura del crítico puede implicar el riesgo de incapacitarle para su propia labor creadora". Lo cual no me extraña, porque a continuación sentencia: "La crítica es por esencia, actitud negativa". Después de esta última aseveración todo cabe.

¿Qué entiende por labor creadora

Galiano? ¿Qué es entonces la labor propiamente crítica de Azorin, Unamuno, Menéndez y Pelayo, Menéndez Pidal, Astra Marin, y otros que forman legión? Precisamente esa obra crítica es su propia y admirable creación. Ellos han creado, no la perla, sino el sartal donde lucen éstas su hermosura.

"¿La crítica es por esencia actitud negativa? Goñi, en su gramática griega dice que krino significa juzgo, decido, sentencio y el filólogo Bleiberg manifiesta que del verbo griego krinein, que significa juzgar, ha nacido el sustantivo "crítica" que significa, "facultad humana de emitir un juicio estimando o desestimando los valores que un acto, una obra o una persona poseen". Estimar o desestimar valores son actos positivos, pues, cuando la crítica estima o desestima siempre crea. Estimando una perfección se consolida su existencia; desestimando un valor se estima la ausencia de dicho valor, llegamos a la conclusión de que lo existente era un falso valor, algo cuya esencia era negativa, limitativa de lo positivo. El crítico, pues, tiende a discernir entre lo perfecto e imperfecto, entre lo acabado y lo inconcluso.

Para confirmar Galiano cuanto a este respecto señala, refiere una especie de anécdota: "En una agrupación de amigos había un miembro que era el coco. Con sus críticas no dejaba titerer con cabeza. Se acuerda que para criticar una iniciativa sea condición previa aportar otra equivalente y más meritoria". ¿Qué descansados se quedarían después de tan majadero parto!

Dice el preceptista Moreu: "No se ha de incurrir en un error muy corriente en el vulgo ignorante de que está obligado el crítico a realizar lo mismo que el artista, etc." Y es lógico. ¿A quién se le ocurre exigir que para poder optar a decir si un melón es dulce o insípido haga falta presentar otro melón de cosecha propia? Por muchos melones que el opinante traiga o deje de traer, el melón enjuiciado o a enjuiciar seguirá siendo melón o pepino. Añado más, ¿quiénes serían los encargados de juzgar la nueva obra presentada por el contumaz crítico? Supongo que los restantes amigos. Luego esos miembros, antes de juzgar la nueva obra deberán, según lo acordado, presentar a su vez una novísima obra. Se llega al círculo vicioso. Con haber exigido se limitara el crítico a desempeñar su cometido de acuerdo con las reglas de la crítica y no según su caprichosa arbitrariedad (porque en este caso no haría crítica, sino el ganso) estaba todo solucionado. Y en todo caso, si criticaba de acuerdo con los sanos principios de la crítica y se mostraba intransigente porque los defectos eran monstruosos y las virtudes nimias, tenía razón, hacía bien criticando, no dejando pasar los engendros abortados por aquellos cebollos.

Si para juzgar a la luz de la crítica una obra fuera preciso aportar otra igual o superior tendríamos que cada cual sería juez de sí mismo y las obras, hechos o dichos propios alcanzarían la prerrogativa de intocables. Este razonamiento nos llevaría a un libertinaje, a una arbitrariedad insostenible. Todo estaría bien, incluso lo inmoral, lo anárquico, lo ridículo. . . Los únicos que callarían por obligación, sin poder objetar algo a los que preparan los paracaídas,

serían los paracaidistas después de un salto en el que el paracaídas no abriera.

El crítico no es como lo concibe Galiano, o al menos así lo da a entender, un sujeto con manía persecutoria que enarbolando trepidantemente un NO rotundo y sistemático acecha y persigue toda iniciativa hasta aniquilarla. El crítico también dice SI, porque no sólo es fiscal, sino abogado defensor.

Habla Galiano de los benéficos efectos de la crítica. Si la crítica fuera negativa no podría proporcionar benéficos efectos, sino que obstruiría todo intento, boicotearía toda iniciativa, sería dogal, no luz.

En evitación de que el "dire" de «Patria Chica» nos boicotee a nosotros, ponemos punto final.

D. G. N.

Otra letra para el

Himno del Congreso

Recibimos la siguiente carta:

Crevillente, 20 Noviembre 1956.

Sr. Director de «Patria Chica»:

Muy Sr. mío:

Como aficionado, me dispongo a escribir una letra para el Himno del Congreso.

Lo hago con el más profundo amor a nuestro querido pueblo, y espero sea acogida con el mismo.

Con gran afecto le saluda el entusiasta del arte y lector de «Patria Chica», s. s. s.

M. ADSUAR MAS.

(HIMNO)

*Tierra que nos diste el ser,
rincón de gloria en Levante,
nos enseñaste a querer,
a cantar y acariciarte.*

*En este día feliz
bajo tu cielo azulado,
el himno que nace en ti
nuestras voces te cantaron.*

¡Crevillente!

*¡jardín de belleza y arte!
hoy gozan los corazones
de los que saben amarle.*

*Es tu tierra bendecida,
inolvidable, y sin par.*

*Cuando lejos de ti estamos,
sabemos quererle más.*

*¡Con fe gritemos alegres!
en este día feliz.*

*Dios bendice a los ausentes
bienvenidos siempre aquí,*

*donde en sus cunas sus padres
con dulce amor supo honrarles.*

*¡Viva España y Crevillente
gloria del mundo triunfante!*

¡Viva, Viva, Viva!

Hasta el momento han sido dos las letras que nos han enviado a teniendo el desecho expresado en «Patria Chica» del mes de Septiembre por el joven y celebrado compositor D. Ramón Mas López. Ambas las hemos publicado en estas páginas para conocimiento de nuestros lectores y estímulo de los que sienten afición por la poesía.

En el próximo número quedará cerrada la admisión de letras para el Himno del Congreso, por lo que rogamos a los señores que deseen presentar alguna que nos las remitan antes del día 20 de diciembre, pues transcurrida esta fecha nos será de todo punto imposible su publicación.

Muchas gracias.

Una sugerencia

Quien haya servido de puntal en alguno de los tronos que desfilan en nuestra Semana Santa—y creo que serán muy pocos los crevillentinos que no lo hayan

hecho—, verían con agrado que se tomaran las medidas oportunas para que tales costaleros puedan pasar bien por ciertas calles, casi siempre con sillan en las aceras y altibajos en el piso. San Joaquín, por ejemplo, es siempre dificultísima por estas causas.

Pero como siempre que señalo un defecto me gusta buscar la solución, añadiré que a mi juicio todo podría arreglarse de la siguiente forma:

Para que desaparezca la primera basta con que se designe a una persona que con tiempo recorra las calles por donde ha de pasar la procesión y evite la colocación de sillan en las que por su estrechez no sea posible ponerlas sin crear al mismo tiempo una dificultad para los agarradores. Es, pues, de muy fácil solución.

La segunda ya es un poco más difícil eliminarla, o por lo menos más costoso, porque a nadie se le va a ocurrir quitar las aceras. Pero no estaría de más que con la debida antelación el Ayuntamiento dispusiera la nivelación de toda la carrera procesional para evitar los molestos y peligrosos altibajos y carriles que se hacen junto a las aceras por causa de la lluvia y el paso de carros.

Sirva esta modesta sugerencia de eslabonación en la cadena de realizaciones con que desde «Patria Chica» se pretende mejorar nuestra Semana Santa.

Paco Belén.

Mis recuerdos de Maciá

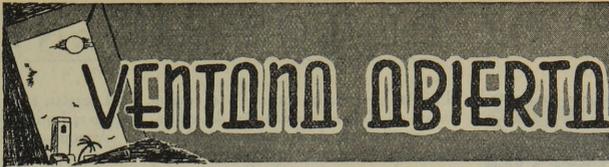
Por el Rvdo. J. JUAN BARCELÓ,
Cura Económico de Albaterra.

II

Mi vida en el Seminario Mayor durante el primer año continuó como en el de San José: sin recreos, barriendo, haciendo las veces de enfermero y, en general, todos los trabajos propios de un fámulo.

Maciá explicaba filosofía intercalando bellísimos y profundos pensamientos en sus lecciones, revelándose cada vez más como un sabio y santo varón. Todos los alumnos le queríamos y respetábamos por su sencillez y bondad, y él nos correspondía con sus bromas, que hacían de sus clases una delicia, más que una dura obligación. Tenía la virtud de enseñar y hacer agradable y amena la más árida enseñanza.

Nunca vi a «Montañés» sentado en un sitial de presidencia en los actos literarios que todos los jueves tenían lugar en el Salón de Actos del Seminario. Con pretexto de que llegaba tarde, huía de toda ostentación y sentábase en un rincón. El, tan puntual para todo, jamás llegó de los primeros a estos actos ordinarios, bien sabe Dios que era para



tener una excusa y no sentarse en lugar destacado.

Colaboraba a la sazón en «La lectura popular», semanario fundado por D. Adolfo Clavarana para reparar con el resto de su vida su anterior desvío, y firmaba Maciá sus artículos con el seudónimo de «Montañés». Es probable que también se publicaran versos suyos, pero si se hizo, fué sin firma porque, que yo recuerde, no leí ninguno suyo firmado así o con su nombre. Pues bien, muy a menudo comentábamos en su presencia los distintos aspectos de los temas que trataba «Montañés», y ni una sola vez nos dijo que él era el autor de los trabajos comentados. Jamás hizo ostentación de su saber prodigioso.

Recuerdo que en una ocasión, a la hora de la siesta, sabiendo yo que D. José era un buen músico y que por su bondad no lo tomaría a mal, le hice una pequeña «serenata» cantándole la habanera «Ya son las tres de la mañana» que me acompañé a la guitarra, más cuando lo hice me arrepentí, temeroso de haber turbado su sueño y de que le hubiera sabido a mal. Pero mi sorpresa y alegría fueron grandes cuando a los pocos días me entregó, en mano, un sobre que contenía unos versos magníficos en los que rimaba habanera, guitarra y mi ocurrencia, agradeciéndome la «serenata» y devolviéndomela con su bella poesía. Estoy seguro que yo no me hubiera atrevido a hacerle lo mismo a cualquier otro de mis

yo a un piano y él a otro, y que yo tocara por inspiración lo que quisiera, comprometiéndose festivo y jovial a seguirme en seguida y armonizar con mi improvisación. En este juego ganaba siempre el místico poeta.

La paciencia, sabiduría y bondad de Maciá no conocían límites. De él hacíamos los seminaristas un consultorio sobre los más diversos y profundos temas científicos y espirituales. Y siempre nos atendía con bondadosa solicitud y rara clarividencia. Maciá gustaba de nuestra compañía y nosotros de la suya, y su humilde sencillez sólo corría parejas con su sabiduría y santidad.

Como poeta nos deleitaba con sus cantos a su tierra natal, a las virtudes, a la Virgen y a Su Divina Majestad... Una prueba de la profundidad y belleza de sus composiciones son las «Alabanzas al Santísimo Sacramento» que, con música que creo que también era suya, cantábamos en el Seminario y que comenzaban así:

*Cuantos átomos encierra
todo el orbe de la tierra
que es de Dios bello portento,
tantas veces sea amado
bendito y glorificado
Jesús en el Sacramento.*

J. JUAN BARCELÓ,
PRESBITERO.

MEDITACIÓN

*Aquí do el alma mía
el suave calor siente
de los rayos del bello sol poniente
deseo yo tranquilo meditar...*

POR JUSTO.

Maciá cantó a la torre antigua, al Calvario, al desaparecido mercado y a la feria. También cantó a la escuela que había al pie de lo que un día fué castillo. El poeta, enamorado de su tierra natal, se hace verso cada vez que evoca un rincón o lugar de su añorado Crevillente.

Quiero imaginar que fué un día de Todos los Santos cuando el místico cantor compuso «El Cementerio». Sumido en profunda y tierna meditación ante las tumbas de los suyos, de sus compañeros de la infancia, del que fué su maestro, no puede contener una dolorosa exclamación:

*¡Cuánta cruz, santo cielo,
habla a mi alma de tristeza y duelo!...*

Meditemos esta vez nosotros, metámonos dentro de nosotros mismos en este mes de las ánimas para evocar a Maciá, que acaso bien a propósito venga el hacerlo. Porque si el poeta, estando ausente, no dejó nunca de pensar en nuestras cosas, nosotros hemos hecho todo lo contrario y le tenemos casi olvidado. Un ramo de flores colocado por una mano piadosa en el lugar del sepulcro donde debería estar el busto del poeta es el único recuerdo que le dedicó su pueblo el día de Todos los Santos. Nada más y mucho menos que la más humilde y escondida tumba en una fecha en que el amor a los que se fueron hace del Camposanto un vergel.

Como crevillentino me siento avergonzado de nuestra indiferencia y abandono. Creo que si los que un día se llamaron «Los Amigos de Maciá» no actúan, otros deben tomar en sus manos la tarea de restituir a su sitio la efigie del ejemplar sacerdote y rendirle el homenaje y desagravio que merece.

Que sea el Patronato o el Ayuntamiento, poco importa. Pero que sea pronto, sí. Maciá nos lo pidió, en cierto modo con versos al decirnos:

*Cuando deje algún día de vivir
aquí quiero venir,
tras mi existencia mísera y fugaz,
a descansar en paz
con todos los que esperan
resucitar, porque cristianos eran.*

Y si en un momento de locura fué turbada su paz y profanado su sepulcro, ahora, en el disfrute de la que nos da el Caudillo, devolvamos al místico poeta la que jamás debió faltarle, rindiéndole el tributo de admiración y amor que le debemos.



Glosa Grandes alegrías

A D. José Peiro, enamorado de su profesión pedagógica.

A veces los sinsabores cotidianos se ennoblecen con una nota de firme optimismo. Más que optimistas han sido dos noticias llegadas recientemente a nuestro conocimiento, ambas leídas en esta querida «Patria Chica». Y ellas son, nada más y nada menos, la primera, que se habían inaugurado dos escuelas en Crevillente, y la segunda, que el Ministerio de Educación Nacional había dispuesto la creación en Crevillente de siete escuelas más.

Ninguna otra noticia de orden alguno, relacionada con nuestro pueblo, podía habernos ocasionado semejante alborozo. Porque, si meditamos un poco sobre el porvenir crevillentino, nada puede ser tan provechoso como esta perspectiva de enseñar, educar, dignificar más y mejor a las futuras generaciones.

Dentro de nuestra limitadísima capacidad de comprensión, estamos en la creencia de que nada en el mundo puede ser más valioso que el saber. La ignorancia es desastrosa, no sólo para el individuo, sino para la sociedad a que pertenece. La debatida cuestión social, problema de nuestro tiempo, no entrará en vías de solución hasta que los pueblos no alcancen una mayor alteza de miras, es decir, una mayor capacitación intelectual y moral.

Los problemas económicos, cáncer de la vida moderna, pueden atenuarse en gran manera instruyendo a los ciudadanos. De los norteamericanos, maestros en eficiencia, es el «slogan» que dice que para ganar más no hay que trabajar más, sino trabajar mejor.

Un hombre instruido íntegramente sabe aceptar y comprender su papel en la colectividad, acepta sus deberes con la misma satisfacción que sus derechos; es más propenso a cumplir las leyes y a que éstas sean más justas; sabe comportarse mejor en sus relaciones humanas; si es cabeza de familia, sabrá conducirla con buen juicio; coadyuvará en su participación municipal, gremial o, simplemente, en su trato entre amigos y vecinos, a que la colectividad alcance más altura. Bien es verdad que sociólogos y educadores exponen a diario la complejidad de las cuestiones de enseñanza. Pero un hecho hay irrefutable: los pueblos más prósperos, donde el nivel de vida es más elevado, es en los países más cultos. He leído recientemente en un libro escrito, al parecer, por una pedagoga española («¿Por qué somos pobres?», de Manuela Gallardo y Gómez) las siguientes cifras, por sí solas tremendamente significativas. En

el año 1953—cita la autora—, el presupuesto de Holanda en materia de educación nacional era de florines equivalentes a cinco mil trescientos millones de pesetas, siendo el presupuesto de España en el mismo año y para iguales atenciones de unos mil trescientos millones. Teniendo en cuenta la mayor demografía española, para equipararnos a los holandeses, nuestro presupuesto de instrucción pública se hubiera tenido que aproximar a los diez y seis mil millones.

Estoy seguro que las autoridades y las personas de mayor visión y responsabilidad moral de Crevillente ven cada día con más claridad la conveniencia de resolver estos fundamentales problemas de la enseñanza. Por ello nos alegra tanto saber que se va camino de ello.

No estaría de más, entretanto, que todos nos interesáramos por estas cuestiones. Y no se nos diga que este tema no es compatible con estas columnas, principalmente dedicadas a nuestra Semana Santa. También nuestra Semana Santa se beneficiaría de una mayor cultura del pueblo crevillentino. Es mucha casualidad que los veinte nombres que publica «Patria Chica» como presuntos componentes de la Nueva Centuria de Armados sean todos, según nuestros informes, estudiantes o muy afines.

J. GALIANO.

—o—o—o—

LOTERIA.—Puestas ya a la venta las 180.000 «pesetazas» que hemos adquirido este año podemos notificar que las participaciones se venden como el agua. Todos nuestros colaboradores, dándose cuenta del esfuerzo que supone para nuestra C. C. A. la colocación de las 45.000 participaciones, han puesto todo su afán en la tarea y podemos adelantar, sin que parezca presunción lo que es satisfacción, que vamos a tener que usar el cartelito de «NO QUEDA LOTERIA DE LA C. C. A. PARA NAVIDAD». En vista de ello no tendremos más remedio que organizar un «guateque» especial para los vendedores de lotería.

Cuando se habló de 180.000 pesetas parecía una quimera. Una ilusión irrealizable. Como el que ve pasar un «ahiga» por su lado y dice: ¡Qué bien vivirá yo con lo que cuestan tres metros de ese «bote»!. Pues así nos pasó a nosotros. Paco Asensio, nuestro cofrade y camarero del Lion D'or, nos llenó de nuevo las jarras de Lozoya para ver si se nos pasaba aquello. La cena, anegada, nos daba vueltas. No asimilábamos la cantidad. Veámos nos cerros de los que en realidad eran (que ya eran bastantes). Y, sin embargo, ahí está el resultado. Ahora sólo falta que la suerte se una al esfuerzo.

ACLARACION.—Al transcribir, de oído, la relación de los señores que anticiparon fondos para retirar lotería, omitimos nada menos que a nuestro Vicepresidente D. Mariano Pérez Barreda, quien también anticipó cinco mil pesetas, las cuales se habían adjudicado inadvertidamente a nuestro Presidente D. Salustiano Martínez Asensio, prestatario de noventa

mil pesetas, en lugar de las noventa y cinco mil que indicaba la relación.

Aun que entre Presidente y Vicepresidente no cabe mayor vínculo, incluso estatutariamente, como el lapsus fué del informador, es el informador quien gustosamente aclara y se disculpa.

OTRO FESTIVAL.—El día 11 de Noviembre, nuestra C. C. A. celebró otro festival en los salones de la Casa de Valencia. Después de la sesión magnetofónica en la que escuchamos a la Coral parte de un concierto, nuestro Director Artístico señor Yušta, estupendo locutor, nos presentó unos números variados que fueron muy del agrado del público. Como final del programa figuraba el coro de nuestra C. C. A. que estuvo dirigido por su actual Director y querido amigo, Luisito Gallardo Espinosa que nos hizo ver que cuando hay algo dentro lo mismo se hacen poesías que se dirige un coro.

En el descanso, y por las bellas señoritas afluente, fué rifado un billete de ida y vuelta para asistir el próximo año a la Semana Santa de Crevillente. La suerte fué a recaer en nuestro flamante director del coro que se puso así de ancho. ¿Un aplauso a todos? Pues ya está. Bien se lo merecen.

LA C. C. A. DE MADRID Y LA CORAL.—La visita de la Coral es un hecho. En los hogares de los crevillentinos residentes en este Madrid de las aperturas y los socavones no se habla de otra cosa. ¿Sabes que vendrá la Coral a Madrid? A nosotros que fuimos de los primeros en saberlo nos han dado esta noticia varios amigos. La Coral está poniendo por todas partes tan alto el nombre de Crevillente que será un orgullo para todos poder tener a sus miembros en Madrid, por eso no es de extrañar la gran expectación que ha promovido la noticia.

Correspondiendo al llamamiento hecho por nuestra C. C. A. ya han empezado a recibirse ofrecimientos para hospedarse a aquellos miembros de la Coral que no tengan familiares en Madrid. Los crevillentinos también tienen su corazoncito y no se podía esperar menos de ellos.

Nuestra Directiva ha nombrado una comisión que se cuidará de todos los detalles del viaje.

NACIMIENTOS.—El día 25 de octubre pasado, en Barcelona, donde residen sus padres, dió a luz un hermoso niño, primero de su matrimonio, D.^a Manolita Abad Martínez, descendiente de crevillentinos y esposa de nuestro querido amigo y cofrade D. Antonio Pomares Sol. Al recién nacido se le impuso el nombre de Antonio.

En Madrid, el día 31 de octubre, D.^a Juanita Alfonso Más dió a luz, en el Sanatorio de la Milagrosa, un hermoso niño, también primero de su matrimonio. La citada señora, hija de crevillentinos, es esposa de nuestro cofrade D. Augusto César Blanco Lobato. Se le impuso el nombre de Augusto Cé-

sar pero sin laurel, con agua bendita. Después del bautizo el matrimonio ofreció a sus familiares y amigos una merienda en los salones de «La Tropical», seguida de baile.

A ambos jóvenes matrimonios les damos nuestra más cordial enhorabuena por su primer fruto al mismo tiempo que les deseamos que los retoños no les den malas noches. Así sea.

VISITANTES.—Ha pasado unos días en Madrid el Delegado de nuestra C. C. A. en Cataluña D. Marcial Espinosa a quien acompañaba su distinguida esposa. Complacidos por la visita que nos hizo al Lion D'or le damos las gracias y le enviamos un cordial saludo.

Ha salido para París, donde reside, D. José Furio, Delegado de nuestro I Congreso para Francia, que ha hecho una de sus visitas anuales a nuestra Patria que es la suya. El viene; vé a su madre, pasa unos días con ella y ¡hala! otra vez para el París ese. Buen viaje y . . . hasta el Congreso, señor Delegado.

Recibimos una nota telegráfica que transmitimos: «La Peña del Bar Caño de Madrid envía un saludo a la Peña «Chuano» de Crevillente».

Y, no va más. Hasta el mes que viene.

FRANCISCO PASTOR JUAN.



LA CORAL CREVILLENTINA NOS VISITA.—Tenemos el gusto de confirmar a nuestros queridos cofrades que después de laboriosas gestiones encaminadas al logro de ver en nuestra querida Barcelona a la Coral, la laureada agrupación crevillentina estará con nosotros los días 23, 24 y 25 de diciembre y dará un concierto en el Palacio de la Música.

Oportunamente la Junta Directiva de esta C. C. A. dará a conocer por todos los medios a su alcance los pormenores del recibimiento y actuación.

De todas formas, rogamos a nuestros cofrades que llamen a los teléfonos 27-32-49, 25-64-20 y 22-17-78 para informarse más detalladamente.

Vamos a adelantar algunas noticias sobre los proyectos en estudio con motivo de la visita de la Coral.

Comencemos por el recibimiento, que será emotivo en grado sumo. Serán muchos los crevillentinos que acudirán al límite de la provincia a dar la bienvenida a la laureada agrupación. Ya se están formando nutridas comisiones y el entusiasmo es enorme.

Por su parte la Casa de Valencia prepara también una simpática bienvenida a esta embajada de arte levantino, que aprovechando su visita a Barcelona ofrecerá una corona de flores al inmortal Clavé, gloria de Cataluña y creador de los celeberrimos coros de su nombre.

Ni que decir tiene que aspiramos a que nuestros amigos catalanes, que tan buenos catadores son del arte polifónico, puedan escuchar al Primer Premio del Concurso Nacional de Habaneras de 1956 y contrastar la valía de la agrupación y el elevado nivel artístico de Crevillente.

EL LIBRO MEMORIA DEL CONGRESO.—Aunque este mes es lógico que en nuestra información mitemos el tema del viaje de la Coral, queremos adelantar a nuestros cofrades que por el Sr. Delegado del I Congreso Internacional de Crevillentinos Ausentes se ha dispuesto la edición de un Libro Memoria del Congreso en el que aparte de la recopilación de todos los actos figuren los nombres de todos los congresistas y sus firmas; cuyo Libro será entregado en su día al Ayuntamiento o al Patronato como testimonio del magno acto.

NEUVOS CREVILLENTINOS.—El día 25 de octubre último dió a luz a un hermoso niño, primero de su matrimonio, nuestra cofrade D.^a Manolita Abad, esposa de lo que es de la C. C. A. de Madrid D. Antonio Pascual.

El neófito fué bautizado el día 5 del actual en la Parroquia de San Pablo del Campo, imponiéndosele los nombres de Antonio Salvador Adolfo, siendo padrinos sus abuelos D.^a Carmen Martínez y D. Francisco Pascual.

Reciban los venturosos padres la felicitación de esta C. C. A. que se une jubilosamente a su alegría.

También el hogar de nuestros cofrades D. Antonio Más, Secretario de esta C. C. A., y D.^a Maruja Ferrández se ha visto alegrado con el nacimiento de su segundo hijo, bautizado el día 18 del actual con los nombres de Enrique Salvador, siendo apadrinado por su abuela materna D.^a María Aznar y su tío D. Enrique Ferrández.

Nos asociamos cordialmente a la alegría de la feliz familia.



Ponemos en conocimiento de nuestros cofrades y amigos que tenemos lotería de Navidad y que si toca el número que llevamos será una lástima que alguien se quede sin disfrutar de la suerte por no comprarnos ninguna participación.

La lotería la adquirimos para allegar fondos con destino a esta C. C. A. empeñada actualmente en la adquisición de la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, que está muy adelantada y pronto pasará a manos del decorador.

También tenemos participaciones de la C. C. A. de Madrid, no sea que nuestros amigos de la capital tengan más suertecilla que nosotros.

Ya están ultimados los detalles para que la Coral nos recree con un concierto el día 22 de diciembre.

Si encima de esto nos tocase la lotería,

¡el desideratum! que no sabemos lo que es, pero que debe de ser algo muy gordo.

El 25 de octubre dió un concierto en esta ciudad la rondalla «Juvenilia» que dirige nuestro Secretario Sr. Arana, interpretando entre otras obras seleccionadas «El Rey que Rabió», arreglo para rondalla de pulso y púa de su director.

Entre el selecto auditorio figuraban los señores Palau, Director del Conservatorio de Música Valenciano y López Chávarri, crítico musical, a más de varios catedráticos que comentaron elogiamente la actuación.

Y para terminar, adelantamos a nuestros queridos lectores una efusiva felicitación de Pascua y Año Nuevo, deseándoles toda clase de venturas y alegrías.

¡Hasta la próxima, amigos!

I Congreso Internacional de Crevillentinos Ausentes

PROYECTO DE PROGRAMA RECIBIDO DE MADRID



15 DE ABRIL (LUNES SANTO) A las seis de la tarde, llegada a Alicante de las caravanas de autocares procedentes de Barcelona, Valencia y Ma-

drid y de los congresistas que, en grupos o aisladamente, coinciden en aquella capital.

Los congresistas de Alicante y su provincia, presididos por el Sr. Delegado provincial del Congreso, Rvdo. Sr. Cura Párroco de Aspe, D. Antonio Rubio Lledó entregarán a los expedicionarios un banderín conmemorativo. El elemento joven de la colonia crevillentina en Alicante obsequiará a Reinas y Damas de Honor de las tres CC. CC. AA. con ramos de flores.

Darán la bienvenida a los expedicionarios en Alicante representaciones del Excmo. Ayuntamiento de Crevillente, Patronato de Semana Santa, Cofradías, Prensa y Autoridades alicantinas, etc.

Una concentración de motos, llegadas desde Crevillente se sumará a la de motoristas llegados desde Barcelona y Valencia, iniciando en cabeza la marcha de la caravana hacia Crevillente.

A su paso por Elche, la colonia crevillentina en la ciudad de las palmeras, repetirá el homenaje de los alicantinos, entregando a su vez otro banderín conmemorativo y flores a las bellezas.

La llegada a Crevillente se efectuará en la Plaza de los Mártires y desde un balcón o tribuna levantada al efecto el Sr. Alcalde Presidente, primero y a seguido el Sr. Presidente del Patronato de Semana Santa darán la bienvenida a todos los congresistas. En nombre de éstos, dará las gracias el Sr. Delegado General del Congreso.

Seguidamente las Reinas y Damas de (Termina en última página).

EL SI Y EL NO DE NUESTRAS PROCESIONES

Ya han pasado los "pasos" de las pasarellas. Esto que puede parecer un juego de palabras es la pura verdad: con «La Verónica» cesó el rumor de las populares musiquillas que tantos dimes y diretes vienen ocasionando, y de ahora en adelante solamente oiremos el bronco raiaplán de los tambores y el metálico sonar de las cornetas. Bueno, quizá la frase no sea buena, pero ya está escrita y así la dejo. «Nuestro Padre Jesús Nazareno» y el «Cristo de la Caída» pasan ahora ante nosotros, majestuosos y severos entre el recuerdo de los perdidos coros y el requinto de la trompetería. Y sus presidentes sumaron sus voces de congratulación a la de otros de sus colegas que ya hablaban antes para felicitarlos de que se haya resuelto para siempre el problema áspero del "corte" y hostigaron una vez más la forma en que hacemos la procesión de la Bajada del Calvario.—Lean ustedes, por favor, lo que nos dijeron:

A D. ANTONIO MAs ARDID, PRESIDENTE DE «NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO» LE GUSTÓ MÁS QUE NADA LA ADAPTACIÓN DE LAS PROCESIONES A LA NUEVA LITURGIA.
Y MENOS, EL PARÓN DE TRES HORAS EN EL CALVARIO LA MAÑANA DEL VIERNES SANTO.

Al Presidente de la antiquísima cofradía "del Nazareno" lo entrevistamos en su despacho de Delegado Local de Sindicatos antes de empezar a recibir las numerosas visitas que a diario evacua en función de tal. Como ya le habíamos anunciado la nuestra, no hubo necesidad de otra cosa que de empezar a preguntar. Y la entrevista fue así:
—¿Desde cuándo eres Presidente?
—Desde 1946.
—¿Satisfecho de serlo?
—Sí y no.
—¿Porqué sí?
—Por el honor que para mí representa serlo.

—¿Y porqué no?
—Porque dada la idiosincrasia de los socios, que es la de Crevillente, no hacemos todo lo que podríamos.
—¿Cuándo se fundó la Cofradía?
—En 1628.
—Dinos algo de ella.
—Es, como habréis podido comprobar, la más antigua de nuestra Semana Santa y fue fundada por los neo-conversos, de los que alrededor de trescientos se bautizaron con el nombre de Juan el mismo día y se constituyeron en Cofradía, acordando traer de Roma la imagen de Nuestro Padre Jesús; esta imagen es la que quemaron los rojos en los primeros días de la Guerra de Liberación. Es curioso que en principio la Cofradía se denominó del Nazareno y Santo Sepulcro, y es una lástima que no pueda decir cuando se produjo la separación, pues por mucho que rebuscé viejos documentos, no he podido encontrar este dato.

La Cofradía desfiló por primera vez el mismo año de su formación por las calles San Francisco, Villa y la Plaza Vieja, que para entonces era el centro de la población y esta procesión fue la primera de la Semana Santa Crevillentina. Existen dudas de si salía de la antigua ermita de las monjas, que debió ser la primera iglesia (aunque no faltan motivos para suponer que lo era la de la Purísima), que estaba situada en lo que hoy es Hospital y formada por una rampa de mucha pendiente terminada con una cueva muy amplia. En esta ermita de las monjas se guardaron durante bastantes años los "pasos".

En 1700, las comparsas de «Moros y Cristianos» acordaron vender sus trajes de la fiesta—que era la principal que se celebraba en el pueblo para en-

tonces—y comprarse vestas para salir en los "pasos" anteriores a Riudavest que desfilaron ese año. Y después, ya pudimos hablar de Semana Santa; pero esa es otra cuestión.

—Háblanos del "paso".
—Destruído el antiguo Nazareno, hubo necesidad de adquirir una nueva imagen, y en 1940 desfiló la que se compró, que se quiso fuera una reproducción de la de Aquí; pero más adelante, en 1944 se decidió encargar al glorioso D. Mariano Benlliure la que ahora tenemos, verdadera joya de la imaginería.
—¿Cuántos cofrades sois?
—Unos doscientos.
—¿Salen todos en las procesiones?
—No, solamente unos treinta.
—¿Por qué tan pocos?
—Porque las nuevas túnicas son muy costosas y porque buen número de cofrades son mujeres e incluso algunos difuntos.
—¿Qué te parecieron las procesiones este año?

—Muy bien y fáciles de mejorar.
—¿Qué te gustó más de ellas?
—Su adaptación a la nueva liturgia.
—¿Y menos?
—El parón de tres horas en el Calvario la mañana del Viernes Santo. Creo que se resolvería saliendo la Convocatoria apenas hecha la ceremonia del Abrazo, que debería tener lugar al llegar allí la Dolorosa.
—¿Cómo crees tú que podrían mejorarse?

—Con orden, disciplina, silencio y... sin alabarderos.

—Eso es una bomba. Y ¿cómo mejoraría el desfile de tu Cofradía?

—Doblando el número de penitentes con túnica.

—¿Te gustaron los festejos complementarios?

—¿Pero es que los hubo?

—Pues hombre... Bueno, ¿algo más para nuestros lectores?

—¿No he dicho ya bastante?

—¡Tú lo sabrás!

A D. CARLOS LLEDÓ ALZAMORA LE GUSTÓ MÁS QUE NADA QUE SE HAYA PUESTO FIN A LA DESAGRADABLE CUESTIÓN DEL "CORTE".

Y MENOS, EL POCO ORDEN QUE HUBO EN LA PROCESIÓN DEL VIERNES SANTO POR LA MAÑANA.

El Presidente de "La Caigüa", la popular y antañona Cofradía, es uno de los pocos "antiguos" que continúan desempeñando cargos de responsabilidad en nuestra Semana Santa. La postguerra señaló el auge de la gente joven en la dirección de las cofradías y hermandades pasionarias y en poco tiempo desaparecieron de lo que podríamos llamar vida activa los "patriarcas". Nuestro entrevistado de turno es una excepción; bien que cuenta con jóve-

nes y entusiastas colaboradores que han imprimido una activa marcha ascendente a la corporación; pero ello no quita mérito alguno al hecho que registramos, porque lo es, y no pequeño, saber elegir a los que tienen que trabajar con uno.

Cuando le pedimos que contestara a nuestras preguntas, D. Carlos se prestó al interrogatorio de buen humor.

—¿Desde cuándo es Presidente?

—Desde 1947.

—¿Está satisfecho de serlo?

—Sí.

—¿Cuándo se fundó la Cofradía?

—En 1947. Antes la salida del "paso" no se hacía en Cofradía; éramos un grupo de buenos amigos y nada más.

—Díganos algo del "paso".

—Se trajo en 1888 por mi pariente "el tío Juan Grasia" de una manera muy curiosa. Según parece tuvo un fuerte disgusto con su esposa, y al reconciliarse la mujer le pidió que dieran gracias a Dios trayendo la imagen del Cristo de la Caída, que encargaron a Riudavest. En principio solamente constaba el trono de la imagen del Señor, y más adelante, el mismo tío Juan adquirió las figuras de los sayones. El Santísimo Cristo de la Caída costó tres mil reales y los sayones o judíos, no lo sé.

Desde que nos constituímos en Cofradía se ha progresado mucho; se hicieron túnicas con capa y capirote, trajes para la banda de cornetas y tambores y algunas otras ornamentaciones, entre ellas la Cruz y los faroles.

Actualmente estamos empeñados en la construcción de un nuevo trono, que será maravilloso y el traje del Señor. Una devota valenciana que no quiere que publiquemos su nombre, regalará la corona del Cristo, hecha de plata.

—¿Cuántos cofrades son?

—Ochenta, pero solamente salimos la mitad con vesta.

—¿Qué le parecieron las procesiones de este año?

—Bien, muy bien.

—¿Qué le gustó más de ellas?

—En conjunto, todas, pero especialmente que se haya puesto fin a la desagradable cuestión del "corte".

—¿Y menos?

—El poco orden que hubo en la procesión del Viernes Santo por la mañana. Coincidió con los otros presidentes ya entrevistados en que hay que poner coto al gamberrismo de ciertos forasteros que confunden la Semana Santa con una romería.

—¿Cree usted que podrían mejorarse?

—Sí, poniendo todos buena voluntad para conseguirlo.

—¿Le gustaron los festejos comple-

(Sigue en la última página)

La Caja de Ahorros de Nuestra Señora de los Dolores celebró el XXXII Día Universal del Ahorro con regalos a sus impositores durante los meses de septiembre y octubre. El día 31 de este último mes organizó un simpático acto en el Teatro Chapi, en el que reunió a más de mil niños y niñas de las escuelas, obsequiándoles con una merienda. Después les habló el Sr. Cura Párroco, Presidente del Consejo de Administración, al que siguió en el uso de la palabra el Sr. Director de las Escuelas Graduadas, D. José Peiro Francia. Terminó el festival infantil con el sorteo de abundantes premios y la proyección de varios documentales y películas cortas que hicieron las delicias de la concurrencia.

Felicitemos al Consejo de Administración de la Caja por la celebración de esta agradable jornada.

La tradicional conmemoración de Todos los Santos tuvo lugar este año con tiempo espléndido y gran afluencia de gente al Cementerio, que durante todo el día estuvo concurridísimo.

El día dos se llenaron las amplias naves de la Iglesia para oír las misas de difuntos, y siguiendo la antigua costumbre se encendieron mariposas en recuerdo de los deudos y amigos que nos abandonaron.

El domingo día 11 comenzaron las tiradas en "El Hondo" con gran animación. Centenares de cazadores y curiosos bajaron a la laguna para asistir a la inauguración de la temporada.

El día fué templado y las piezas cobradas muchas.

Y quien más, quien menos, comió pato o foja de lo lindo.

Crevillente vivió dos jornadas de solidaridad y oración con motivo de la tragedia que ha llenado de luto y dolor al pueblo de Hungría.

El domingo día 11, se rezó una estación al término de cada Misa con exposición de Su Divina Majestad por los caídos húngaros y la paz del mundo; y el día 14 tuvo lugar un solemne funeral al que asistió gran cantidad de fieles y un emocionante Via Crucis, que salió de nuestra Iglesia a las ocho de la tarde y en el que figuraba el Santísimo Cristo del Perdón con el trono adornado con las banderas de España y Hungría. El rezo de las estaciones fué dirigido por el Rvdo. Sr. Vicario D. Bernabé Hernández Valero y la multitud entonó durante todo el trayecto fervorosos cantos de penitencia. Al volver a la Iglesia pronunció la última estación el Rvdo. Sr. Cura Párroco, D. Francisco Más Más, y a continuación habló elocuentemente glosando el sacrificio del heroico pueblo húngaro en su lu-



cha por la Religión y la Patria, e invitando al pueblo crevillentino que llenaba el templo a que con sus oraciones y su generosidad acuda en ayuda de los que sufren hambre y sed de justicia.

Durante todo el día 14 ondearon a media asta banderas nacionales húngaras en el Casino, Ayuntamiento, Jefatura Local del Movimiento, Escuelas Nacionales y «Educación y Descanso», testimoniando así la admiración y condolencia de los crevillentinos por la abnegada lucha de los patriotas magiares por su independencia nacional.

Los trabajadores y empresarios crevillentinos respondieron entusiastamente al llamamiento de ayuda a Hungría hecho por la Delegación Local de Sindicatos. Casos hubo, como el de «Hilaturas Más Candeala, S. A.» en que los obreros y la empresa se anticiparon a la acción oficial y recaudaron fondos para las víctimas del comunismo soviético, en un plausible y espontáneo deseo de exteriorizar con hechos sus sentimientos de solidaridad y ayuda. En otras fábricas los trabajadores pidieron que se les permitiera hacer horas extraordinarias para aumentar su aportación al fondo benéfico. Con muy contadas excepciones, puesto que la suscripción fué completamente voluntaria y libre, los obreros, los patronos, los pequeños comerciantes y cuantos ejercen actividades de todo orden, participaron en este plebiscito de caridad y dolor ante la tragedia del heroico y católico país.

Desde «Patria Chica» felicitamos a nuestros paisanos por su ejemplar conducta cristiana y ciudadana.

El día 15 fué de verdadero invierno. Amaneció cerrado y frío como si estuviéramos en febrero y cogió desprevenido a más de uno, que hubo de recurrir a esa gama de mágicos medicamentos terminados en «ina».

Pero gracias a Dios, el 16 comenzó a diluviar, subió la temperatura y apareció la sonrisa en las curtidas caras de los campesinos.

Porque con el agua que cayó ese día y la que siguió cayendo el 17 y el 19 quedó el campo como una gloria para la sementera.

Aunque aún hubo quien dijo: «Total, cuatro gotines clarangues».

Las Cofradías se han lanzado de lleno a la venta de participaciones de lotería para allegar fondos. Algunas, por no encontrar números completos en las admi-

nistraciones, tuvieron que arreglar sola como Dios les dió a entender y presentar tres y hasta cuatro distintos en una misma papeleta.

Madrid, Madrid... No es el shotis, amigos. Es envidia y «ná» más.

Ha sido aprobado por el Patronato el boceto de cartel anunciador de la próxima Semana Santa, que es original de nuestro colaborador y paisano D. Dámaso A. López del Valle, residente en Buenos Aires, República Argentina, y está proyectado a base de dos tintas planas. Es de bellísima factura y gran vistosidad y recoge la celebración del I Congreso de Crevillentinos Ausentes.

Esperamos verlo muy pronto en la calle.

El día 20, con ocasión de cumplirse el vigésimo aniversario del fusilamiento de José Antonio Primo de Rivera, fué impuesta la Palma de Plata al monumento levantado en los «Doce Puentes», en Alicante, a los mártires que participaron en el intento de su liberación.

Asistió a los actos una nutrida representación falangista de Crevillente, con la viuda de Enrique Valera y su hija Enriqueta, y hermanos y sobrinos de Augusto Aznar, condecorados a título póstumo con tan preciada recompensa.

Por la tarde a las 8, salió de la Ermita de la Purísima el tradicional Santo Rosario por el alma del Fundador, dirigido por el Vicario D. Bernabé Hernández Valero, siguiendo el itinerario de costumbre hasta la Cruz de los Caídos, donde terminó con la lectura del Testamento de José Antonio por el Jefe Local.

El Ayuntamiento de Madrid ha concedido la Medalla de Plata de la Ciudad a nuestro crevillentino de adopción y admirado poeta D. Javier de Burgos, a quien felicitamos efusivamente por tan merecida distinción.

El día 22, festividad de Santa Cecilia, la Banda «Unión Musical» recorrió la población tocando alegres pasacalles para honrar a su Patrona.

Por su parte, un alegre grupo de coralistas vestidos de marineros y con «instrumentos» musicales de su propia cosecha, recorrieron las calles con la chiquillería iniciando las fiestas organizadas por la Coral para celebrar la festividad.

Hubo solemnes funciones religiosas, veladas artísticas, cenas y animados bailes.

Y sobre todo mucho entusiasmo y alegría.

El domingo día 24, como final de los festejos en honor de su Patrona

Santa Cecilia, celebró la Coral Crevillentina de E. y D. un matinal en el Teatro Chapi, que constituyó un rotundo éxito artístico y de público.

En uno de los entreaños, el presidente de la Entidad hizo entrega de sendos diplomas a los coralistas en recuerdo del resonante éxito obtenido este año en el II Certamen Nacional de Habaneras, detalle que acogió el numeroso público que abarrotaba la sala con una clamorosa ovación.

El pasado día 16 falleció en esta localidad la virtuosa señora D.^a Amparo Molina Saura, Vda. de Muñoz, cuyo entierro tuvo lugar el día 17 y constituyó una sentida manifestación de duelo.

A sus hijos D. Antonio, D. Manuel, D. José y D.^a Amparo, hijos políticos y demás familia le reiteramos nuestro pésame.

Ha tomado posesión de su cargo de Director de la Sucursal en Elche de la Caja de Ahorros Provincial, nuestro buen amigo y admirado colaborador de «Patria Chica» D. Antonio Espinosa Candela, al que deseamos un feliz éxito en su gestión.

PROYECTO DE PROGRAMA RECIBIDO DE MADRID

(Viene de la Voz de los Ausentes).

Honor del Patronato y tres CC. CC. AA., ataviadas de sus trajes típicos y Bandas de Elección, en unión de las representaciones femeninas de todas las Cofradías crevillentinas, tocadas con la clásica mantilla, harán ofrenda de las flores a la Virgen de los Desamparados, que, donada por la C. C. A. de Valencia, estará expuesta en nuestro Templo Parroquial. Su Reverendo Sr. Cura Párroco dirigirá una alocución.

16 DE ABRIL (MARTES SANTO).—A las doce horas, en los Salones municipales, Apertura de la Exposición Local de Fotografía, con asistencia de Autoridades, Jurado, Representaciones, Expositores, etc.

A las 6 de la tarde, Sesión de Apertura, en el Teatro Chapi, del I Congreso Internacional de Crevillentinos Ausentes. Figurarán en el escenario, adornado con las banderas de todos los países representados, Autoridades, Patronato, Delegaciones del Congreso, Reinas de la Belleza, etc.

El Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento intervendrá y declarará abierto el Congreso. A continuación, discurso del Sr. Delegado General del Congreso, exponiendo la finalidad de esta Asamblea.

Cerrará el acto nuestra egregia Coral Crevillentina de E. y D. que generosamente se ha brindado a ello, interpretando como final de su actuación el Himno Regional Valenciano.

17 DE ABRIL (MIÉRCOLES SANTO).—A las once horas, en los salones consistoriales, comienzo de las deliberaciones de las ponencias del Congreso, de acuerdo con el Reglamento y normas trazadas por la Delegación General.

A las cuatro de la tarde, en autocares, Excursión a Elche de todos los congresis-

tas, provistos de un autocar se visitará el famosísimo Huerto del Cura, Parque Municipal, Horto de Baix y Casino.

Se regresará a Crevillente con tiempo para poder contemplar la llegada de los "pasos" a la Iglesia.

18 DE ABRIL (JUEVES SANTO).—A la hora que señale el programa de procesiones, asistencia de los congresistas a los Oficios Religiosos, especialmente a la Procesión del Santo Encierro. En sitio preferente, junto al Monumento que un día fué donado por la C. C. A. de Madrid, se situarán las representaciones del Congreso, Reinas y Damas de la Belleza, etc.

En horas compatibles que previamente se señalarán, proseguirán las deliberaciones de las ponencias.

19 DE ABRIL (VIERNES SANTO).—Día libre, enteramente consagrado a admirar nuestras grandiosas procesiones.

20 DE ABRIL (SÁBADO SANTO).—A las ocho de la tarde, en el Teatro Chapi, Sesión de Clausura del I Congreso Internacional de Crevillentinos Ausentes, con intervención del Sr. Delegado General, que resumirá brevemente las conclusiones de las ponencias y Discurso de Clausura a cargo del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia, D. Evaristo Martín Freire. El Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Crevillente dará por terminado el I Congreso y declarará convocado el II Congreso para 1967.

Como introducción a esta sesión de clausura, la Banda de Música Unión Musical, interpretará, como atención generosa al acto, algunas composiciones de música sacra.

A este acto asistirán todos los guiones y estándares de todas las Cofradías crevillentinas, para una vez terminado el acto, iniciar la procesión del Santo Entierro, en la cual, junto al "paso" del Santo Sepulcro desfilarán todos los congresistas, bellezas, representaciones, etc.

21 DE ABRIL (DOMINGO DE RESURRECCIÓN).—Por la mañana, después de la acostumbrada procesión, en el Parque Iris, apertura del I Concurso Provincial de Flores, con asistencia de Autoridades, Representaciones, Jurado, Expositores, etc.

A continuación, en el Teatro Chapi Acto artístico-literario, y Elección de la Reina del Congreso y sus Damas de Honor entre las cuatro Reinas y ocho Damas, previamente elegidas. Esta elección se hará por votación popular.

Por la tarde, a las nueve, en el sitio que se indicará oportunamente, Recepción Oficial y Vino de Honor a todos los congresistas, con asistencia de Autoridades, Patronato, Reinas y Damas, Representaciones de Cofradías, etc.

22 DE ABRIL (LUNES DE PASCUA).—A las doce horas Clausura de la exposición de flores. A continuación Clausura de la Exposición de Fotografía.

A las cuatro de la tarde, en el Cinema Iris, Sesión Infantil de Cine. A continuación, Cabalgata Infantil del Conejo de Pascua.

Por la noche, en la plaza, original Ceremonia de Despedida a los congresistas y visitantes en general. El Delegado General, JOAQUÍN GALIANO.

NOTAS.—1.^a Este Programa puede sufrir alguna modificación, derivada de la pletera de actos que nuestra Semana Santa exige, en cuyo caso se harían públicas oportunamente.—2.^a Para cada una de las sesiones so-

bre la interpretación de este Programa, pueden dirigirse al Sr. Delegado General. Apartado 770.—Teléfono 337251.—Madrid.—3.^a En estas paginas de «Patria Chica» se irán publicando las Bases de los Concursos y Cabalgata.

MOVIMIENTO DEMOGRÁFICO durante el mes de SEPTIEMBRE pasado

NACIMIENTOS: Varones, 14 y Hembras, 10. Total, 24.

MATRIMONIOS: Antonio Onteniente Candela con M.^a Milagros González Ferrández; Alberto Giménez Giménez con Teresa Más Espinosa; Avelino Belén Hurtado con Marcelina Candela Gómez; Manuel Valero Llopis con Rafaela Belén Pérez; Antonio Belén Pérez con Juan Ángela Espinosa Giménez; Vicente Gil Berna con María Alfonso Candela; Antonio Ortuño Zaragoza con Josefa Davó Planelles; Alberto García Ambit con María Más Puig; Francisco Planelles Alfonso con Julia Planelles Más; Manuel Pomares Aznar con Carmen López Asensio; Joaquín Penalva Galipienso con María Inés Selva Alarcón; José Asensio Ferrández con Gertrudis Gandía López; Mario Urrea con Dolores Mallebrera Escalona; Roque Ortiz López con Rosario Zaplana Torres; Adolfo Muñoz Hernández con Mercedes Serna Pérez; Bernardino Julián Jijona con María Galvañ Ferrández; José Asensio Pons con Concepción Asensio López; José Hurtado Martínez con Vicenta García López; Pedro Mas Sánchez con Teresa Molina Martínez; Isidoro García Guirao con Carmen Armengol Gascón; Juan García Navarro con Consuelo Pérez Hurtado; Cristóbal Egea Morata con Teresa Manchón González.—Total matrimonios, 22.

DEFUNCIONES: Ramón García Martínez; C/ Sendra, 39; Gertrudis Más Gómez, C/ Rambla, 15; Francisco Candela Asensio, C. Canónigo Manchón, 3; Manuel Garro Martínez, C/ B. Marchanero, 24; Francisco T. Más Sánchez, C/ Planelles, 16; Dolores Galvañ Quesada, C/ Antón Más, 30; Antonio Llopis Más, C/ San Alberto, 10.—Total defunciones, 7.

RESUMEN.—Nacimientos, 24; Matrimonios, 22; Defunciones, 7; Aumento población, 17.

(De «El si y el no de nuestras preecesiones» mentarios?)

—Sí, estuvieramos bien.

—¿Algo más para nuestros lectores?

—Pues saludarles desde «Patria Chica» y decirles que espero y deseo que las procesiones del año que viene sean aún mejores que las de éste.

Debido a una seria avería, este número de «Patria Chica» ha sufrido un considerable retraso completamente ajeno a nuestra voluntad.—Fueron muchos los amigos que nos aconsejaron en vista de las circunstancias suspendermos la tirada de este mes y dieramos carácter bimensual al número 4 diciembre; pero o hemos preferido no interrumpir la publicación aun a riesgo de sacarla tarde, creyendo que así servirnos mejor los intereses de nuestros lectores y de la Semana Santa.—Rogamos por ello que se nos disculpe el obligado retraso, y adelantamos a todos nuestra felicitación de Pascua que esperamos cumplidamente dentro de unos días.—Hasta entonces, amigos.

Patronato de la Semana Santa - Crevillente
APARTADO, 11 TELÉFONO, 70

IMPRESOS
D. FRANCISCO PASTOR JUAN

Barbara, 7-30-interior-124.

M A D R I D